

TEATR CODZIENNY 25.X.2015 - SPOTKANIA OTWARTE



TEATR ZE SPOŁECZNOŚCIĄ & TEATR FORUM W OCZACH PUBLICZNOŚCI

DR N. HUM. JUSTYNA KLINGEMANN

WZRYTY PIUSZCZY

TEATR
ze
SPOŁECZNOŚCIĄ

Dom Ludowy w Supraślu, ul. Piłsudskiego 11

Wstęp wolny

3.07

Więcej informacji:
www.fundacja.dramaway.pl
www.facebook.com/dramaway

godz. 19.00

ORGANIZATOR:

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego

PARTNERZY:



PATRONI MEDIALNI:



teatralny



TEATR BLAŻEJ



Teatr ze społecznością:
Widownia wg płci i wieku (N=62)

► 9% mężczyzn

► 91% kobiet

► Poniżej 18 lat: 26%

► 18-24 lat: 4%

► 25-35 lat: 21%

► 36-50 lat: 4%

► 51-60 lat: 25%

► Powyżej 60 lat: 21%



Teatr ze społecznością: Kupon ewaluacyjny (N=62)

The form is designed for a theater evaluation and includes the following sections:

- Top Row (Likert Scale):** Five circles for rating the experience from "bardzo mi się podobało" (I liked it very much) to "bardzo mi się nie podobało" (I did not like it very much).
- Gender Selection:** Two circles labeled "kobieta" (woman) and "mężczyzna" (man).
- Age Selection:** Six circles corresponding to age groups: "mniej niż 18", "18-24 lata", "25-35 lat", "36-50 lat", "51-60 lat", and "więcej niż 60".
- Instructions:** Two large circular icons. The first shows hands tearing a coupon with the text "przerwij kupon w odpowiednich miejscach" (tear the coupon in the appropriate places). The second shows a hand dropping a coupon into a box with the text "wrzuć przerwany kupon do pojemnika" (throw the torn coupon into the container).
- Bottom Row (Yes/No Questions):** Four pairs of circles labeled "TAK" (Yes) and "NIE" (No) for the following questions:
 - "Czy chcesz przyjść na podobne wydarzenie?" (Do you want to come to a similar event?)
 - "nowatorskie" (innovative)
 - "wartościowe" (valuable)
 - "dobrze zorganizowane" (well organized)

Teatr ze społecznością:

Opinie publiczności (N=62)

- ▶ Średnia osób, którym przedstawienie się podobało wyniosła 3,5 (na skali od 0 do 4)
- ▶ 81% chciałoby w przyszłości zobaczyć podobne przedstawienie
- ▶ 69% uznało je za dobrze zorganizowane
- ▶ 65% uznało je za wartościowe
- ▶ 55% uznało je za nowatorskie

PRZEPRASZAM



MEDYCYNA



KOZAK



2015

Liczba osób wypełniających ankietę (% kobiet)

KOZAK	148 (K=63%)
MEDYCYNIA	147 (K=51%)
PRZEPRASZAM	112 (K=56%)
RAZEM	407 (K=56%)

	GIMNAZJALIŚCI	LICEALIŚCI	DOROŚLI
KOZAK (4,51)	71%	17%	12%
MEDYCYNA (4,09)	30%	43%	28%
PRZEPRASZAM (4,46)	47%	20%	33%
RAZEM	50%	27%	23%



Teatr Forum (1)
– atrakcyjność poszczególnych elementów



2015

**Zainteresowała
mnie
przedstawiona
historia.**

1-6 pkt

**Aktorzy
przekonywująco
odgrywali swoje
role.**

1-6 pkt

**Atmosfera
spektaklu
sprzyjała
wyrażaniu
własnej opinii.**

1-6 pkt

**Warsztaty
pomogły mi
lepiej zrozumieć
spektakl.**

1-6 pkt

KOZAK (4,51)	4,91	5,14	5,03	4,34
MEDYCYNA (4,09)	4,27	4,66	5,01	3,78
PRZEPRASZAM (4,46)	4,78	5,13	5,15	4,38
RAZEM (4,35)	4,65	4,98	5,07	4,17

Teatr Forum (2)

– atrakcyjność poszczególnych elementów

2015

	Wolę przedstawienia teatru forum od tradycyjnych spektakli. 1-6 pkt	Polecił(a)bym ten spektakl swoim znanym. 1-6 pkt	Chciał(a)bym sam(a) stworzyć kiedyś taki spektakl. 1-6 pkt	Kostiumy i dekoracje były odpowiednio dobrane. 1-6 pkt
KOZAK (4,51)	4,05	4,55	3,57	4,44
MEDYCYNA (4,09)	3,65	4,24	3,23	3,83
PRZEPRASZAM (4,46)	3,71	4,42	3,63	4,43
RAZEM (4,35)	3,81	4,41	3,48	4,23



TA HISTORIA MOGŁABY ZDARZYĆ SIĘ KAŻDEMU Z NAS...

- ▶ - **Takie sytuacje przydarzają się na co dzień**, na przykład w szkole albo coś, w rodzinie, w domu (...)
- ▶ - (...) **te problemy pojawiają się, trzeba je umieć rozwiązywać, trzeba uczyć tego.**
 - A jakie problemy? O jakich problemach mówisz?
 - O problemach z nauczycielami, że z nauczycielem jest problem, że mama albo tata czasu nie ma, i no...
- ▶ - (...) **każdy chyba powinien w takiej sytuacji się postawić** i namówić na to klasę. Dlatego, że jakby nikt się stawiał, to myślę, że jakby to powiedzieć, po prostu byśmy się bali po prostu cokolwiek do nauczycieli powiedzieć, swoje zdanie. Byśmy praktycznie nie zawalczyli.

TA HISTORIA MOGŁABY ZDARZYĆ SIĘ KAŻDEMU Z NAS...

- ▶ - Spektakl bardzo **pomógł zrozumieć, jak obierać własną drogę w życiu, jak bronić swoją opinię i że do końca trzeba walczyć o swoje marzenia w życiu. Mieć swoje jakieś poglądy na życie jakieś opinie.**
- ▶ - To jest historia wzięta z życia. **Historia, którą każdy przeżył, możliwe. Można wziąć z niej pewną naukę.**
- ▶ -... wrażenie na mnie wywarło takie, że to jest **scena z życia wzięta**. Że ludzie mają właśnie takie problemy, jak przedstawialiście na tym przedstawieniu i moim zdaniem to jest bardzo fajne (...)

TA HISTORIA MOGŁABY ZDARZYĆ SIĘ KAŻDEMU Z NAS...

- ▶ - Paradoksalnie, mimo że już jestem bardzo stara i już dawno skończyłam szkołę, to jakoś mnie to poruszyło i wydaje mi się, że jest to temat, który jest aktualny. (...) No tak, gdyby mi ktoś powiedział wcześniej, że to będzie o tym, to pewnie bym nie przyszła... Przyszłam i stwierdziłam, że jednak to jest właśnie ważne. Pomyślałam sobie, o boże, jeśli kiedyś będę miała dzieci, to nigdy ich nie wyślę do szkoły państwowej, no i tak jakoś **poczułam, że te jednak jest jakiś taki temat, który mnie nadal rusza, mimo że 10 lat temu skończyłam szkołę**, to jednak jest ważny temat i we mnie porusza coś istotnego.
- ▶ - To jest **ważny problem, bo osoby nie mogą czasami postawić na swoim, bo są takie ciche, zamknięte w sobie** i nie potrafią postawić na swoim, są nawet filmy pokazane gdzie rodzice spełniają jakby swoje marzenia na swoich dzieciach. To jest moim zdaniem trochę straszne.

TA HISTORIA MNIE NIE DOTYCZY...

- ▶ - (...) miałam wątpliwości trochę do scenariusza i do tej historii, znaczy, mi [ta historia] się wydawała tak **trochę pobieżna, dla kogoś to jest ciekawe, mnie to nie do końca przekonało...** Ja się tak naprawdę spotkałam z innymi nauczycielami i tam były głosy, że to jest takie rzeczywiste, **ja sobie nie wyobrażam takiej sytuacji w moim życiu** za bardzo...
 - Ja w sumie tak, jak koleżanka, chodzimy do jednej szkoły i w życiu nie spotkałam się z taką sytuacją i z tak zaciętym i zawziętym nauczycielem (...).
- ▶ - (...) moim zdanie trochę tutaj szwankuje jakby warsztat, **scenariusz jest dosyć płytki i pobieżny** (...) wydaje mi się, że ten **temat jest średnio nośny** (...)
- ▶ - No może w życiu niektórych to tak, ale na przykład **u mnie w rodzinie nie było takiego problemu**, to znaczy, że rodzice mogą mi coś doradzić, ale ja sama decyduję.

TA HISTORIA MNIE NIE DOTYCZY...

- ▶ - A czy historia w tym spektaklu opowiedziana wydaje ci się ważna?
 - Tak, bo może nas wiele nauczyć jak unikać w domu problemów, żeby móc mówić o tym, czego chcemy. (...)
 - A jacy myślisz ludzie mają problemy, jakie tutaj były pokazane?
 - Kujony.
 - A ty jakie masz problemy, jeśli chodzi o dom?
 - Ja? Zjazd na przepustkę. Jestem z ośrodka. (...)
 - Gdybyś ty robił teatr forum o sobie albo o swoim środowisku, to o czym byś najchętniej robił?
 - O nałogach. Na ja na przykład alkoholu nie odmawiam.
 - (...) A czy w ogóle uważasz, że ten temat tutaj to była opresja?
 - Znaczący, opresja to była dla tej córki.

- ▶ - Taka metoda pokazywania daje, że **ludzie lepiej się czują** ponieważ mogą ingerować jakby w spektakl. Że jak coś im się nie podoba, to zgłaszają to i pokazują swoją metodę, jakby oni to pokazali. To jest właśnie dobra rzecz w tym.
- ▶ - (...) uważam, że metoda jest bardzo dobra (...) pozwala rozwiązać problemy, **zmierzyć się z problemami**.
- ▶ - To, że **możemy na czyichś błędach przećwiczyć życiowe sytuacje**.

- ▶ - No, te interwencje, to, że można jakby...wypróbować się różne rozwiązania. (...) to jakby to jest dla mnie **coś takiego społecznego, co jest istotne**, (...)

- ▶ - Czy te interwencje były jakoś dla was ważne?
 - Oj, była petarda! Fajnie było.
 - Tak. Mi się podobało bardzo.
 - I dzięki temu jakaś większa energia może?
 - No tak, jest dużo. Jeszcze mógłbym sobie zagrać. Chciałem, wrywałem się, ale no, nie mogłem. A chciałem dokończyć moją historię.

ZAANGAŻOWANIE EMOCJONALNE WIDOWNI

A co zrobiło na was największe wrażenie?

Uczniowie:

- ▶ - Największe wrażenie to chyba ostatnia scena, bo ona została tak wrzucona i tak naprawdę zmuszona do przez wszystkich wkoło, którzy albo jej nie wspierali, bądź też bezpośrednio przez panią Malinowską w taką sytuację, gdzie musiała przeprosić nie wiadomo do końca za co i tak jakby poddać się jakby mówiąc to przepraszam przed wszystkimi, przed całą klasą i **to było dla mnie bardzo, bardzo szokujące** i bardzo na mnie zadziało emocjonalnie.
- ▶ - To zakończenie... **chłopak został z niczym nie miał ani przyjaciół ani dziewczyny... jeden zły wybór mógł go skończyć.** (...) Taka sytuacja mogłaby się dziać w każdej rodzinie. Wiele uczy, żeby podejmować słuszne decyzje. **Można przemyśleć sobie...**

ZAANGAŻOWANIE EMOCJONALNE WIDOWNI

Uczniowie:

- ▶ - Tutaj możemy po prostu wczuć się w rolę (...) i patrzeć, jak ten aktor mógł się czuć.

- ▶ - Oj, zabawa była...
 - Dużo interweniowaliście.
 - No fajna zabawa była. Więcej takich rzeczy powinno być.
 - Tak na szybko tutaj, hop, siup! Fajne. Normalne. Zabawa! Cztery słówki!
 - A co wywarło na was największe wrażenie?
 - Przytulenie z mamusią.
 - Przytulenie z mamusią?
 - Dobra historia.

ZAANGAŻOWANIE EMOCJONALNE WIDOWNI

Nauczyciele:

- ▶ - (...) widziałam, że **młodzież nasza** była taka, bardzo to na nią wpłynęło tak właśnie, **zaangażowała się emocjonalnie** w ten temat, wychodziła na scenę, no i ona po prostu tam, nie, no czego, była bardzo zaangażowana, więc nie tylko mi, ale całej naszej młodzieży bardzo się podobało, (...)
- ▶ - Po pierwsze, ja miałam wrażenie, że tak jakby, to co obserwowałam u młodzieży, **że ich to bardzo właśnie, tak poruszyło, w sensie takim emocjonalnym**, że oni byli w stanie się bardzo wczuć w bohaterów (...)

TEATR TRADYCYJNY a TEATR FORUM

► DLA NIEKTÓRYCH TO PIERWSZY RAZ:

- Nigdy nie byłam w teatrze, szczerze mówiąc...

► CZY MOŻNA PORÓWNYWAĆ TEATR FORUM I TEATR TRADYCYJNY?

- Myślę, że [teatr forum jest] lepszy jest od teatru. O wiele lepszy. Ciekawszy.

- W ogóle nie porównuję tego... Dla czegoś innego chodzę do teatru, bo lubię, no takiego tradycyjnego. Tutaj to jakby to jest dla mnie coś takiego społecznego, co jest istotne, (...) kompletnie inne, no to jest dla mnie jak warsztaty, no inna, inna, rzecz.

ZASKOCZENIE NOWATORSKĄ FORMĄ

- Podobało mi się, to coś nowego. Nigdy nie widziałem czegoś takiego. Nie spodziewałem się, że ludzie tak łatwo będą wychodzili i pokazywali to, co uważają, że się będą raczej wstydzić. Mi się podobała nieprzewidywalność, i to, że każdy miał inny pomysł.

► POTENCJAŁ JEST, ALE...

- **Forma to jest coś alternatywnego, bardzo ciekawego, wnosi taki świeży powiew**, jakby warto by stworzyć takie spektakle, (...) sam pomysł jest tak naprawdę świetny i **gdyby go wcielić w życie tak z dużym nakładem pracy i pomysłu**, to mogłoby to wytworzyć nawet - **gdyby zrobił to ktoś wpływowy**, czy by to zyskało rozgłos - zupełnie nową falę, nowy nurt spektakli teatralnych.

UCZNIOWIE:

- ▶ - (...) **coś było można od siebie dać**, a nie, że teatr, koniec spektaklu i do widzenia.
- ▶ - (...) publiczność jest jakby **zsynchronizowana** z aktorami (...)
- ▶ - No, mi się bardzo podobało, dlatego, że w tym spektaklu może uczestniczyć też widownia, nie tylko aktorzy i **możemy wyrażać swoją własną opinię, zmieniać, kombinować...** i to jest fajne.
- ▶ - Że było to takie forum, tak? Że **wszyscy byli aktorami**. Że można było zaangażować się jako publiczność.
- ▶ - Ta **niespodzianka**, kiedy wychodziliśmy, i coś nowego można było tam [zrobić]. To było najlepsze.

NAUCZYCIELE:

- ▶ - (...) sama forma, czyli teatr forum, to też było bardzo ciekawe i fajne, bo jakby taka interaktywna forma pozwalała im wyjść na scenę, zrobić coś, **poczuć, że oni też mają jakiś wpływ na to wszystko, co się dzieje.**
- ▶ - (...) to, że oni sami mogli wejść na scenę i coś zmienić, chociaż na początku byli bardzo stremowani i nie chcieli, a później to się zaczęło i po kolei zaczęło wychodzić dużo osób, więc to się zrobiło fajne (...)

- ▶ - Byłam wcześniej na paru spektaklach teatru forum, a i teraz bardzo mi się podobało prowadzenie, i bardzo się temu przyglądałam i no i to tyle. Poza tym właśnie przed chwilą odkryłam, że **nie wiem dlaczego byłam przekonana, że osoby grające, to znaczy, że generalnie były to osoby w grupie wiekowej licealistów i odkryłam, że nie, to było bardzo dobrze zagrane.** No i oczywiście powaliła mnie pani Malinowska.
- ▶ - (...) pani Malinowska, która grała nauczycielkę była bardzo **genialna w swojej roli,** naprawdę bardzo przekonująca (...)

- ▶ - (...) Aktorzy dobrze grali... Mama bardzo dobrze grała.
- ▶ - Ta aktorka była świetna. Matka była po prostu nieugięta. Była...
- ▶ - jestem pod wrażeniem prowadzenia przez **dżokera**, tak. Ta pani jest jednak wspaniała. (...) Ma coraz większą sprawność, taką swobodę... dobry kontakt, potrafi też eliminować pewne sytuacje, które nie są rozwojowe... świetnie nad tą prowokacją panuje.

POJEDYNCZE GŁOSY KRYTYKI:

- ▶ - (...) gra aktorska też mnie jakoś nie zachwyciła (...)

- ▶ - A miałeś jakiś pomysł w trakcie, żeby wejść i w końcu nie wszedłeś. Dlaczego?
 - A, dlatego, że ja nie znam dokładnie polski
 - Postanowiłeś nie wystąpić z powodu polskiego?
 - Tak jest.

Podsumowanie & dyskusja

- ▶ "Teatr Forum działa, jeśli ludzie się włączają, jeśli wywiązuje się żywotna i angażująca debata, jeśli ludzie wchodzą na scenę, prezentują swoje pomysły a my śmiejemy się, płaczemy... i decydujemy, że niektóre pomysły są dobre, inne – nie" Adrian Jackson
- ▶ **Wygląda na to, że DZIAŁA!**
- ▶ **Na ile odnotowane przez nas reakcje publiczności zgodne są z odczuciami i spostrzeżeniami twórców przedstawień?**

